

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании
методического совета

Протокол №1
от 29.08.2025года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»

Л.А.Кузьмина
Приказ №142
от 29.08.2025года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«БАЯН», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5(7)-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Махмутова Резеда Ришатовна,
преподаватель музыкальных дисциплин
первой квалификационной категории

БУИНСК 2016

П ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» «Баян», «Хоровое пение» по предмету «Сольфеджио»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Махмутова Резеда Ришатовна, преподаватель музыкальных дисциплин, первая квалификационная категория
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	6,5(7)-12 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программ:	дополнительная
	- вид программы	общеразвивающая
	-форма организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4.	Цель программы	Способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: -уроки; -видеоконференции, дискуссии; -практические уроки; -видео-консультирование; -очный или дистанционный прием проверочного материала; -дистанционные олимпиады; Методы образовательной деятельности: -словесные (объяснение, беседа, рассказ); -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов наблюдение); -эмоциональные(подбор ассоциаций, образных сравнений); -дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; и др.)
7.	Формы мониторинга результативности	-текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа) - Аттестация по итогам реализации программы (выпускной экзамен)
. 8	Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: -текущий контроль (в течение всего учебного года);

		- Аттестация по итогам реализации программы (выпускной экзамен)
. 9	Дата утверждения и последней корректировки	2025г.
10	Рецензенты	Фахуртдинова Резеда Анваровна, преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ»;

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительной особенностью программы;
- Цели и задачи программы;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты:
- Формы подведения итогов реализации программы;

2. Учебный (тематический) план.

3. Содержание программы.

4. Организационно- педагогические условия реализации программы.

5. Формы аттестации / контроля.

6. Оценочные материалы.

7. Список литературы.

8. Приложения.

- Методические материалы
- Календарный учебный график;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

"Сольфеджио" является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Урок "сольфеджио" развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. На отделении «Музыкальное исполнительство», «Баян», «Хоровое пение». Они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их уроках на музыкальном инструменте, вокально-фольклорном ансамбле, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств.

Направленность программы. Образовательная программа по предмету "Сольфеджио" имеет художественную направленность, реализуется в учебном плане отделения музыкального фольклора, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программы является общекультурной.

Программа «Сольфеджио» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391

- «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
15. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
16. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;
17. Устав образовательной организации.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Занятия музыкой помогает создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Отличительная особенность программы: Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.

Урок сольфеджио помогает ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на занятиях вокала. Что позволяет развить чувство любви к музыке.

Цель

Цель обучения: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи.

Образовательные:

Формирование основ музыкальной грамоты.

Формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров. Выработка чувства ритма и метроритма. Умение добиваться чистоты интонирования мелодии. Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.

Выработка некоторых навыков импровизации.

Развивающие:

1.Развитие внутреннего слуха

2.Развитие музыкальной памяти

3.Развитие чувства ритма.

4.Развитие гармонического слуха

5.Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

Воспитательные:

1.Воспитание любви к искусству музыки.

2.Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.

3.Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

4.Целенаправленное систематическое развитие музыкально- слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

5.Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

6.Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала в творческих формах музикации;

7.Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Адресат программы

Образовательная программа по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной (семи) лет, составляет 5 лет. Обучение предмету "Сольфеджио" для учащихся в возрасте 6,5 (7) лет начинается с 3 класса.

Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальный инструмент» (баян, фортепиано), «Слушание музыки», «Вокальный ансамбль» и занимает важное место в системе обучения детей.

Объем программы.

Учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: максимальная нагрузка в количестве 175 часов.

В том числе: итоговая аттестация в форме аттестации по итогам реализации программы 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных уроков: групповая (от 6 до 12 человек).

Формы организации образовательного процесса:

вокально-интонационные навыки;

сольфеджиование и пение с листа;

воспитание чувства метроритма;

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

музыкальный диктант;

воспитание творческих навыков;

теоретические сведения;

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе обучения, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала

Срок освоения программы

В соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор", предмет "Сольфеджио" составляет 5 лет обучения (для детей поступивших в возрасте с 6,5(7) лет)

Режим занятий:

Предмет "Сольфеджио" 1 раз в неделю, по 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной										Всего часов
Классы	3		4		5		6		7		
Полугодие	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные уроки	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Максимальная учебная нагрузка	35		35		35		35		35		
Вид промежуточной аттестации	Контр урок	Аттестац ия по итогам реализац ии программы									

Планируемые результаты:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные занятия в конце каждой четверти;
- Контрольные занятия по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний
- Творческий зачет;
- Аттестация по итогам реализации программы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опрос

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации урока	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
(1 класс) 1 полугодие						
1	Музыкальные звуки	5	3	2	Урок	Устный опрос
2	Размер 2/4	2	1	1	Урок	Устный опрос
3	Длительности	2	1	1	Урок	Устный опрос
4	Тональности	3	1	2	Урок	Устный опрос
5	Аккорд	2	1	1	Урок	Устный опрос
6	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
(1 класс) 2 полугодие						
7	Музыкальные звуки	6	3	3	Урок	Устный опрос
8	Размеры 2\4; 3\4	4	2	2	Урок	Устный опрос
9	Мажорные тональности	5	2	3	Урок	Устный опрос
10	Интервалы (общ.понятие)	1	0.5	0.5	Урок	Устный опрос
11	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
12	Обобщение	1	0.5	0.5	Урок	Устный опрос
	Итого часов	35	17	18		

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации урока	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
(2 класс) 1 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	5	2	3	Урок	Устный опрос
	Паралль.тональности	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Три вида минора	2	1	1	Урок	Устный опрос

	Музыкальные термины	1	0.5	0.5	Урок	Устный опрос
	Интервалы	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
(2 класс) 2 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	7	3	4	Урок	Устный опрос
	Динамические оттенки	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Размер 4/4	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Длительности	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Интервалы	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
	Обобщение	1	0.5	0.5	Урок	Устный опрос
	Итого	35	15	20		

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации урока	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
(3 класс) 1 полугодие						
	Музыкальные звуки	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Мажорные и минорные тональности	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Три вида минора	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Музыкальные термины	1	0.5	0.5	Урок	Устный опрос
	Интервалы	6	3	3	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
(3 класс) 2 полугодие						
	Ритм	2	1	1		
	Мажорные и минорные тональности	6	2	4	Урок	Устный опрос

	Интервалы	4	2	2	Урок	Устный опрос
	Размер 3\8	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Аккорды	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
	Обобщение	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Итого	35	16	18		

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации урока	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
(4 класс) 1 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	5	2	3	Урок	Устный опрос
	Ритм	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Аккорды и трезвучие	4	2	2	Урок	Устный опрос
	Интервалы	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
(4 класс) 2 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	5	2	3	Урок	Устный опрос
	Интервалы	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Аккорды	4	2	2	Урок	Устный опрос
	Ритм	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Размер	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
	Обобщение	1	0.5	0.5	Урок	Устный опрос
	Итого	35	15.5	19.5		

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации урока	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	(5 класс) 1 полугодие					

	Мажорные и минорные тональности	5	2	3	Урок	Устный опрос
	Интервалы	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Аккорды	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Хроматизм	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Ритм	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	2	1	1	Урок	Письменное задание
(5 класс) 2 полугодие						
	Мажорные и минорные тональности	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Размер 6\8	3	1	2	Урок	Устный опрос
	Аккорды	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Интервалы	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Ритм	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Текущий контроль	1	0.5	0.5	Урок	Письменное задание
	Трезвучие	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Квинтовый круг	1	0.5	0.5	Урок	Устный опрос
	Модуляция	2	1	1	Урок	Устный опрос
	Аттестация по итогам реализации программы	2	1	1	Урок	Письменное задание
	Итого	35	16	19		Устный опрос

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый класс

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке.
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

- формирование вокально-интонационных навыков;

-умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;

-пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

-пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучия от звуков;

-пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

-пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

-транспонирование песенок от разных звуков;

-пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

-скакки на тонику и опевание;

-ритмические длительности (основные) в размере 2/4, 3/4, целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;

-затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

-ощущение равномерности пульсирующих долей;

-осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

-повторение ритмического рисунка;

-навыки тактирования, дирижирования;

-сольмизация муз. примеров;

-исполнение остината в качестве аккомпанемента к выученным песням;

-исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

-узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

-определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

-отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

-анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

Е.Тиличеева "Птенчики", "Колыбельная"

Г.Талызин "Медведь"

И.Арсеева "Папа, мама разговаривают", "Солдаты маршируют", Девочки и мальчики пляшут"

М.Глинка "Полька"

Р.Шуман "Солдатский марш"

Ф.Шуберт "Вальс"

Н.Жиганов "Колыбельная"

М.Музafferов "Деревенский напев"

р.н.п. "Во поле берёза стояла"

тат.н.п. "Апипа"

Музыкальный диктант:

-подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

-письменные упражнения для выработки навыков нотописания;

-запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;

-мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

-фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

-допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;

-сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;

-сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

подбор баса к выученным мелодиям;

-запись несложных сочиненных мелодий;

- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определить на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

Второй класс

Общие задачи:

- на основе выработанных в 3 году обучении умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

- формирование вокально-интонационных навыков:
 - пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
 - пение тона и полутона на слог и названием звуков
 - пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наславивания» или взятых одновременно;
 - пение простейших секвенций;
 - пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах $2/4$, $3/4$ и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер $4/4$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выступивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. -количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

- Л.Моцарт "Полонез"
- Е.Юцевич "Марш"
- Э.Мелартин "Вальс"
- А.Александров "Кто у нас хороший"
- В.Павленко "Капельки"
- Д.Файзи "Кукушка", "Гусенок и лягушка"
- М.Музаффаров "Песи баласы", "В тихом саду", "Соловей и голубь"
- А.Ключарёв "Каз канаты"
- Р.Ахиярова "Паровоз"
- З.Хабибуллин "Песня"

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов, -уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять ,петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

Третий класс

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 году обучения, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально- интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

- формирование вокально-интонационных навыков;

-пение: мажорных и минорных гамм (3 вида): тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

-мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

-пройденных интервалов в тональности и вне лада;

-диатонических секвенций;

-упражнений в переменном ладу;

-интервалов двухголосно;

-трезвучий трехголосно;

-упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа:

-пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

-пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;

-разучивание 2-х голосных песен;

-транспонирование;

-ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах в размере 3/8

воспитание чувства ритма:

-упражнения с использованием пройденных длительностей;

-более сложные виды затактов;

-ритмическое остинатор, ритмический канон;

-исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;

-ритмический диктант;

-сольмизация нотных примеров.

воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ):

-определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;

-мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;

-интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.

-определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный материал:

М.Глинка "Арабский танец"

Д.Кабалевский "Про Петю"

Моцарт "Вальс"

Ф.Шопен "Мазурка"

И.Шишиов "Игра в прыгалку"

Римский Корсаков "Сказка о царе солтане"

Д.Шостакович "Гавот"

р.н.п. "Как под яблонью"

тат.н.п. "Жомга"

Музыкальный диктант

-все формы устного диктанта

-письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

-тембровые диктанты

воспитание творческих навыков:

-импровизация на заданный ритм и текст;

-импровизация ответного предложения в параллельной тональности;

-сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;

- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Четвертый класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

- формирование вокально-интонационных навыков
- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;
- пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

Музыкальный материал:

М.Глинка "Ты соловушка умолкни"

П.И.Чайковский "Детский альбом", "Зимнее утро"

Л.Бетховен "Экозес"

р.н.п. "Коробейники"

укр.н.п. "Королек"

тат.н.п. "Зеркало"

используется материал из программы по выбору педагога

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

Пятый класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо- функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

- формирование вокально-интонационных навыков;
- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 5/3 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- пение обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- пение D7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- пение 4-х голосное пение D7 с разрешением одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции с листа мелодий с движением по звукам D7, Ум 5/3, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов

2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом

транспонирование с листа на секунду вверх и вниз

синкопы внутри тактовые и межтактовые

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы в размере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;

-мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов

анализ простейших альтераций в мелодии;

-анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;

-анализ каденций в периоде

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт "Альпийский охотник", "Романс"

М.Мусоргский "Старый замок"

С.Богуславский "Песня о пограничнике"

И.Гайдн "Рондо", "Менуэт"

М.Глинка "Жаворонок"

р.н.п. "При березке, при лужке"

тат.н.п. "Каз канаты"

предусмотренный программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант

разные формы устных диктантов

письменный диктант в объеме 8-10 тактов

ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа

тембровый диктант

воспитание творческих навыков

-импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

-разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;

-сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

-знакомство с фигурациями.

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого года обучения обучающийся должен:

-уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

-осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука4;

-использовать полученные теоретические знания в практике;

-интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

-определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно- педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально- педагогической деятельности обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Материально- техническая база соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для уроков "Сольфеджио" освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся.

Техническими условиями для программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;

- стулья и столы для учащихся;

- музыкальный инструмент (синтезатор)

- письменный стол и стул для преподавателя;

- наглядные таблицы и пособие

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Аттестация.

Цель: оценить глубину овладения учащимися знаниями, умениями и навыками, выявить соответствие подготовленности учащихся программным требованиям по годам обучения. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем по итогам выполнения учащимися индивидуальных заданий в следующих формах:

Полугодия	Формы	Требования
1	Текущий контроль	Сольфеджиование простых мелодиях на двух соседних звуках.
2	Текущий контроль	Сольфеджиование звуков по "лесенке", ритмические рисунки.
3	Текущий контроль	Сольфеджиование простых мелодий, определение на слух элементов муз. речи.
4	Текущий контроль	Сольфеджиование по нотам, устный диктант, определение интервалов.
5	Текущий контроль	Письменный диктант (4-6 тактов), пение и слушание интервалов, пение мелодии по нотам.
6	Текущий контроль	Гаммы 3-х знаков, трезвучия и их обращения, D7, диктант, сольфеджиование мелодий, интервалов аккордов.
7	Текущий контроль	Гаммы до 4-х знаков, трезвучия и их обращения, D7, диктант, сольфеджиование, слуховой анализ.
8	Текущий контроль	Гаммы до 5-ти знаков, пунктирный ритм, квинтовый круг тональностей, диктант, слуховой анализ.
9	Текущий контроль	Характерные интервалы гармонического минора, сложные виды синкоп, слуховой анализ.
10	Текущий контроль	Гармонический мажор, интервалы, аккорды гармонического мажора.
11	Текущий контроль	Пентатоника, диатонические семиступенные лады, хроматическая гамма.
12	Аттестация по итогам реализации программы	Письменно: 1- голосный диктант. Построить и спеть; - гамму (минор 3х видов). - последовательность аккордов. - характерные интервалы (ув.4, ум.5) с разрешением в 4 тональности. - мажорную или минорную пентатонику. - № из сборника Давыдова Е .

Виды контроля:

Текущий контроль:

устные опросы (блиц-опрос, индивидуальный опрос);
письменные работы (тестирование, самостоятельные и проверочные работы); творческие работы: сочинение, импровизация.

Итоговая аттестация проводится в форме аттестации по итогам реализации программы

Критерии оценок

5 баллов, «отлично»: ученик выявляет отличное знание теоретического материала, свободно применяет знания на практике, нет ошибок в письменных и устных ответах, отвечает на видоизмененные вопросы, прямого ответа на которые нет в учебнике;

4 балла, «хорошо»: ученик выявляет знание теоретического материала, умеет применить их на практике, допускает незначительные ошибки в письменных и устных ответах, устраняет некоторые неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

3 балла, «удовлетворительно»: практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но ученик испытывает затруднения при самостоятельной работе, требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки. Значительное количество ошибок в письменных и устных ответах;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993

Золина Е. Музыкальная грамота. Справочник для учащихся 1-4 классов. М. ООО «Престо», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
Рубец А. Одноголосное сольфеджио
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
Учебно-методическая литература
Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
Русская И. Одноголосные диктанты. М., 1999
Русская И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
[http://dmsh38.ru/assets/pdf/Prog_solf8\(9\).pdf](http://dmsh38.ru/assets/pdf/Prog_solf8(9).pdf)

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические материалы.

Учебно- методическими условиями для реализации программы является наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- сборники по сольфеджио по классам,
- рабочие тетради по сольфеджио
- дидактических и демонстративных материалов (наглядные пособия, карточки, таблицы)

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации)
- схемы, технологические карты, презентации, карточки
- мультимедийная техника и компьютер (для презентации),
- синтезатор
- доска для записей

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ.

В выпускных классах проводятся две контрольные уроки с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии на контрольном уроке учащиеся выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям:

- диктант
- определение на слух (вид лада).

В начале четвёртой четверти – второй контрольный урок в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос
- построение интервалов, аккордов с обращением (от звука, в тональности)
- выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибалльной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

На аттестации по итогам реализации программы к учащимся должен быть индивидуальный подход. К аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. Для проведения аттестации создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ.

Музыкальный материал для аттестационных диктантов педагог выбирает соответствующий уровню группы.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в аттестационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и направленность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения. Оценка, полученная на аттестации, заносится в аттестационный ведомость.

Аттестация предполагает оценку не столько работы обучающегося (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей обучающегося, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом аттестационной оценки.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы по предмету сольфеджио.**

4 класс

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	15.10-15.50	Беседа	1	Мажорные тональности	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09	15.10-15.50	Беседа	1	Минорные тональности	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	15.09	15.10-15.50	Беседа	1	Ритмические упражнения	Кабинет №109	Письменный опрос
4	22.09	15.10-15.50	Беседа, слушание	1	Двухголосное пение	Кабинет №109	Письменный опрос
5	29.09	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	Кабинет №109	Письменный опрос
6	06.10	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Тональность E- dur	Кабинет №109	Письменный опрос
7	13.10	15.10-15.50	Беседа, слушание	1	Тональность cis mol	Кабинет №109	Письменный опрос
8	20.10	15.10-15.50	Тестовые задания	1	Контрольное занятие	Кабинет №109	Письменный опрос
9	10.11	15.10-15.50	Беседа, слушание	1	Ритм синкопа	Кабинет №109	Письменный опрос
10	17.11	15.10-15.50	Беседа слушание	1	T 3/5, T6, T4/6 в тональностях	Кабинет №109	Письменный опрос
11	24.11	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Ув. 4 в тональностях	Кабинет №109	Письменный опрос
12	01.12	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Ум. 5 в тональностях	Кабинет №109	Письменный опрос
13	08.12	15.10-15.50	Беседа игры	1	Трезвучия главных ступеней	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	15.12	15.10-15.50	Беседа игры	1	Смена лада и тональности в мелодии	Кабинет №109	Письменный опрос
15	22.12	15.10-15.50	Тестовые задания	1	Контрольное занятие	Кабинет №109	Письменная работа
16	29.12	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Итоги 1 полугодии	Кабинет №109	Письменная работа

17	12.01	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Размер 6/8	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
18	19.01	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Ритм триоль	Кабинет №109	Практическая работа
19	26.01	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Тональность A-dur	Кабинет №109	Практическая работа
20	02.02	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Тональность f-mol	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	09.02	15.10-15.50	Беседа чтение с листа	1	Сексты в тональности	Кабинет №109	Практическая работа
22	16.09	15.10-15.50	Беседа	1	Септимы в тональности	Кабинет №109	Устный опрос
23	23.02	15.10-15.50	Беседа слушание	1	D7	Кабинет №109	Практическая работа
24	02.03	15.10-15.50	Беседа	1	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	Кабинет №109	Практическая работа
25	09.03	15.10-15.50	Беседа	1	Повторение	Кабинет №109	Практическая работа
26	16.03	15.10-15.50	Тестовые задания	1	Контрольное занятие	Кабинет №109	Письменный опрос
27	23.03	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Урок анализ	Кабинет №109	Письменный опрос
28	06.04	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Тональность H-dur	Кабинет №109	Письменный опрос
29	13.04	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Тональность gis-mol	Кабинет №109	Письменный опрос
30	20.04	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Хроматизм	Кабинет №109	Практическая работа
31	27.04	15.10-15.50	Тестовые задания	1	Модуляция	Кабинет №109	Письменный опрос
32	04.05	15.10-15.50	Беседа слушание	1	Модуляция (закрепление)	Кабинет №109	Анализ прослушанного
33	11.05	15.10-15.50	Тестовые задания	1	Интервалы и аккорды в тональностях и от звука	Кабинет №109	Анализ прослушанного
34	18.05	15.10-15.50	Тестовые задания	1	Контрольное занятие	Кабинет №109	Анализ прослушанного
35	25.05	15.10-15.50	Тестовые задания	1	Обобщение	Кабинет №109	Письменный опрос

5 класс

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	16.50-17.55	Беседа	1	Тональности H-dur, gis-moll (Си Мажор, соль# минор)	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09	16.50-17.55	Беседа	1	Тритоны, сексты, септимы (повтор)	Кабинет №109	Устный, письменный опрос
3	15.09	16.50-17.55	Беседа	1	Аккорды гл. ступеней (повтор)	(повтор)	Письменный опрос
4	22.09	16.50-17.55	Беседа, слушание	1	Секвенции	Кабинет №109	Письменный опрос
5	29.09	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Синкопы и слигованные ноты	Кабинет №109	Письменный опрос
6	06.10	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Двухголосное пение	Кабинет №109	Письменный опрос
7	13.10	16.50-17.55	Беседа, слушание	1	Транспонирование	Кабинет №109	Письменный опрос
8	20.10	16.50-17.55	Тестовые задания	1	Контрольный урок	Кабинет №109	Письменный опрос
9	10.11	16.50-17.55	Беседа, слушание	1	Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые	Кабинет №109	Письменный опрос
10	17.11	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Уменьшенное трезвучие (ум3/5)	Кабинет №109	Письменный опрос
11	24.11	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Хроматические проходящие	Кабинет №109	Письменный опрос
12	01.12	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Хроматические вспомогательные	Кабинет №109	Письменный опрос
13	08.12	16.50-17.55	Беседа игры	1	Обращения трезвучия V ступени D7	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
14	15.12	16.50-17.55	Беседа игры	1	Ритм три шестнадцатые	Кабинет №109	Письменный опрос
15	22.12	16.50-17.55	Тестовые задания	1	Контрольное занятие	Кабинет №109	Письменная работа
16	29.12	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Итоги 1 полугодии	Кабинет №109	Письменная работа

17	12.01	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Тональность Des- dur	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
18	19.01	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Тональность d- moll	Кабинет №109	Практическая работа
19	26.01	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Различные ритмические группы в размере 6/8	Кабинет №109	Практическая работа
20	02.02	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Обращение трезвучия IV ступени	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	09.02	16.50-17.55	Беседа чтение с листа	1	Двухголосное, трехголосное пение	Кабинет №109	Практическая работа
22	16.09	16.50-17.55	Беседа	1	Фигурация аккордов	Кабинет №109	Устный опрос
23	23.02	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Переменный размер	Кабинет №109	Практическая работа
24	02.03	16.50-17.55	Беседа	1	Модуляция	Кабинет №109	Практическая работа
25	09.03	16.50-17.55	Беседа	1	Отклонение	Кабинет №109	Практическая работа
26	16.03	16.50-17.55	Тестовые задания	1	Контрольный урок	Кабинет №109	Письменный опрос
27	23.03	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Урок анализ	Кабинет №109	Письменный опрос
28	06.04	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Квинтовый круг	Кабинет №109	Письменный опрос
29	13.04	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Тональность qic-mol	Кабинет №109	Письменный опрос
30	20.04	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Хроматизм	Кабинет №109	Практическая работа
31	27.04	16.50-17.55	Тестовые задания	1	Модуляция	Кабинет №109	Письменный опрос
32	04.05	16.50-17.55	Беседа слушание	1	Модуляция (закрепление)	Кабинет №109	Анализ прослушанного
33	11.05	16.50-17.55	Тестовые задания	1	Интервалы и аккорды в тональностях и от звука	Кабинет №109	Анализ прослушанного
34	18.05	16.50-17.55	Тестовые задания	1	Контрольное занятие	Кабинет №109	Анализ прослушанного
35	25.05	16.50-17.55	Тестовые задания	1	Обобщение	Кабинет №109	Письменный опрос

